增訂端溪硯坑志

增訂端溪硯坑志卷之二

錢塘朱玉振秋汀撰　　甥屠紹理夢亭編次

子　啟澂靜波校字

端硯名義

硯以端稱者何。就其所產之處而名之也。此硯石產于廣東端州治。高要縣之端溪。故曰端硯。隋唐宋皆名端州。迨宋神宗初。封第十一子徽宗為端王。以潛處藩邸。始賜號曰肇慶府。府東三十三里。有山曰斧柯。在大江之南。蓋羚羊峽之對山也。斧

柯山峻峙壁立。下際潮水。自江之湄。登山行三四里。即爲硯岩也。先至者曰下岩。下岩之中。有泉出焉。雖大旱未嘗涸。下岩之上曰中岩。中岩之上曰上岩。自上岩轉山之背曰龍岩。龍岩蓋唐取硯之所也。後下岩得石勝龍岩。龍岩不復取矣。

端溪

端溪一名西江。在羚羊峽之東。溪長一里許。廣不盈尺。自溪口北行三十步。一穴在山下。高三尺許。乃水岩口也。匍匐而入。至五六丈爲正坑。從正坑

右轉數丈為西坑。坑門最小。從其旁入為中坑。從正坑左轉十餘丈為東坑。東坑外即大江矣。坑中水淵渟不竭。以罌甕傳水。注槽筧中。水消竭。乃可下鑿石有三層。上層者稍粗。中層多鸜鵒眼。下層在水底。多破碎。不受斧鑿。凡東西中三坑皆然。坑即洞。故三坑又稱三洞。而東洞尤美。

端溪硯石本天宿所鍾靈

考端州天文牛女分野。直星紀。僧一行曰。天地兩戒山河。與天之雲漢始末。謂星紀得雲漢降氣為

百川下流云。羚羊峽距郡東三十里。東三江之水。其山產石類琙玏。唐宋以來。才人文士。採作硯材。蘓文忠稱為寶石。蓋東西兩粵扶輿之蘊閟也。未至峽十里為大蕘山。皆牛毛細皺。宛如畫境。山青蒼對峙。江流泓淨。頗似嚴瀨峽。

攷据志史

端州郡志云。端溪石硯有青紋者。謂之青條。其短者謂之眼筋。下岩石亦有之。色微斑者謂之火黯。下岩無此。又有曰赤裂。曰黃霞。曰白鑽者。圓而深

如鑽眼曰壓矢。其色斑駁。唐柳公權曰。端州有產石子作硯。有赤白黃色點者。謂之鴝鴿眼。或脈理黃者。謂之金線紋。

六一集

歐陽文忠公外集云。端石出端溪。色理瑩潤。本以子石為上。子石者。在大石中生。蓋精石也。而流俗傳訛。遂以紫石為上。又有貯水不耗為佳。有鴝鴿眼者為貴。惟此岩石則有之。

事林廣記

記云。端石出端溪。有上下岩兩坑。餘處悉其下也。惟北岩為上。北岩即下岩。色理瑩潤。有銋者更發墨。本以子石為上。子石即大石中生。蓋精石也。又有若蒙茸金線紋。惟有眼者為貴。謂之鴝鵒眼。石紋精美。

石以紋色命名

石之紋色最貴者曰青花。微細如塵。隱隱浮出。或如蟣虱脚者為上。粗點成片者次之。蓋石細極乃有青花。青花者。石之精華也。又有紅緑分明。名硃

砂翡翠斑者亦貴也。外則有若黃氣散布。鴻鴻濛濛。號曰黃龍紋者。有若點黃如粟。號曰麻雀斑者。有黃若絲縷。號曰金線者。斑蝕如虫嚙。號曰虫蛀者。有兩旁色赭。號曰鱣魚邊者。有若水氣縈折如一道川流者。或圖文如水花珠淵有層數者。有拖綠線纖長如玉帶者。有若紫氣奔而迴礴名火捺者。有純白成大片名蕉葉白者。又如血暈散開。有若雲霧之氣。或小而圓輪若金錢者。然黃龍金線等紋。皆石之病。火捺蕉葉白。亦乃石皮。真賞家能

辨之。邇來世俗羣推蕉葉白為端硯之最。其殆考之未確。審之未精。而訛以傳訛之故歟。即青花粗者。亦是岩底最下一層。為沙板。不足貴。上層為天花板。粗而且燥。大抵上下及四旁皆不精。過細又不精。惟中層者。純深秀嫩。一片真氣。如新泉欲流。又如雲霞氤氲。溫柔長煖。此乃石之髓也。得之可以盡廢諸岩之石矣。

舊坑新坑

唐宋古硯。大率老坑新坑等十餘種。老坑則有龍

岩汲綆黃圍三處。汲綆全無眼。其新坑則有後歷小湘唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處。皆不及上龍岩等三舊坑石。

諸坑石品

半邊山。于斧柯山下分路。稍東亦斧柯麓也。半邊山諸岩。有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名。皆在斧柯之下。諸岩石色少灰青。與下岩南壁石。中岩壯壁石相類。但半邊山極多眼。惟暈少耳。近南者眼大。暈差。稍綠。近壯者眼小。暈

愈少。所謂菉豆眼是也。然皆不及下岩。若中岩者。層暈多青緑赤黃紫色。各皆深淺不同。

蚌坑石。自頂湖山諸谷水。聚爲大溪。轉斧柯山下。出大江中。然猶是山下之澗谷。皆波濤所擊。風日所曝。雷雨所摧。性堅。乃頑狠不才之物也。但人能到其處。可以取拾。端人謂之野石。徧地是也。甚易得之。而他處人不識。往往反愛之。正所謂鄭聲亂雅也。其顏色深紫。有眼即黃白。微帶青色。偏邪不正。無暈道。無瞳子。有翳。雖潤不發墨。

黃坑石。與上坑岩相類。新坑石。與半邊山石之劣者相類。但半段碎小耳。

小湘峽在州之西四十里。其石類岩石。而性軟燥。色深紫。如蚌坑及後歷石。眼亦類蚌坑石。大抵潤不及坑石。墨頗發。微粗。

後歷山。在州北十里。石性軟燥。色深紫。帶黃赤。間亦有眼。極類蚌坑。堅潤不及。發墨次之。

龍岩石。色深紫。眼少。有則類中岩半邊山者。

石礦凡十一。北岍坑曰阿婆。曰白婆墳。其石質黯

黝不鮮。佳者亦有火捺紋蕉葉白。可亂水岩。朝天岩惟青花中黃星密灑如塵眼。大于螺。若人張目湛湛無神。真賞家以此辨定。碧點長斜。似眼無瞳。每石一片。可得十二三點。及十餘點者。

梅花坑。在峽外三水境中。峽將盡。岍南山坳有洞。書宋治平四年。差太監魏某重開。土人名曰岩仔坑。其石叩之聲泠泠然。火磨能滑。旁有塚。相傳其時開鑿中虛。崩閉數百人。太監死焉。守土者葬其衣冠于此。

新坑。從岩仔坑下度小山曰新坑。其石細潤微青。蕉葉白亦青色。

朝天岩。從新坑西上。越水澗隅裏曰朝天岩。土人名山坑為隅裏其石堅實。不能滑膩。火捺紋成結不運。若蠟炬着堊壁斜畯。及燒損几案處。蕉葉白色晦而氣黃。純潔無痕者亦可取。

古塔岩。其石比朝天岩。無火捺紋蕉葉白。

屏風岩。在古塔岩後。其石木如。譬猪肝曝于風日。

宣德岩。在屏風背下。去水岩二里許。其石彷彿水

岩。亦不易得之物。

水坑。從岩仔坑東。有洞廣如屋。舊時開坑石工所栖之所。又東有小山圓阜。其下爲水坑。折上數十步。有萬歷二十八年。差督理珠池市舶内官監太監李鳳。開坑封坑月日立石。

端溪有三岩下岩無新坑

端溪下岩舊坑石。大至數尺。追琢去肔絡黃臕。方得璞中硯材。即世謂子石也。色黑如漆。細潤如玉。有眼。眼内有暈。三四層五六層不等。暈中心有黑

點象瞳。或六七眼相連。排列星斗異形。扣之清越。研之無聲。着水磨墨不熱無泡。如與墨相戀不捨。墨愈堅。其戀墨也彌甚。油油然若雲氣蒸湧。稍研輒滿。以他石硯並之。水之分數同。墨同。手之輕重同。水岩常少他石硯十之三四。故不費力。良以微浸。若油豔發。墨着筆端即起。積痕細薄。披之盡脫。故不損毫。此品南唐時已難得。至宋慶歷間已竭矣。又一種卵石。亦去膔得材。色青黑。細潤如玉。有青花如筋頭大。其點別似碧玉晶瑩。或青花中有

白點如粟。其質不同。排列星斗。水濕方見。扣之無聲。磨墨亦無聲。宋時亦已採盡。此石同舊坑。久用鋒鋩不退鈍。不假磨礲。最貴。唐吳淑硯賦所謂點滴青花是也。故名青花子石。今訛為青花紫石。李長吉豈亦耳鑒而無心賞。故其詩已訛子字為紫字。其實未嘗紫也。下岩又名北壁。在大江之中。故相傳北壁有龍潭硯也。蘇子瞻硯銘云。千夫挽綆者即此。下岩惟有舊坑。別無新坑。上中二岩。則皆有新坑。蓋原坑盡。別開一穴也。下岩深江險坎。無

可別開。故無新坑耳。

端溪中岩舊坑新坑之辨

端溪中岩舊坑石。卵石。色紫如嫩肝。細潤如玉。圓而正者為眼。有紋橫而長者為條紋。扣之、無聲。磨墨亦無聲。此二種石最貴。外有黃臕胞絡。久用鋒鋩不退。此石宋時坑已取竭矣。總之石性貴潤。色貴青紫。

中岩新坑石。色淡紫。眼如鴝鵒大。中有暈。嫩者扣之亦無聲。磨墨微有聲。久用鋒鋩退乏。石有枯潤

潤者亦難得。比較之下岩石。低三等矣。

端溪上岩舊坑新坑之辨

端溪上岩舊坑有青紫。新坑皆灰色紫而粗燥。眼如雄雞眼大。扣之及磨墨皆有聲。有松板紋。或整齊如塔狀。火用光如鏡面。舊坑少勝新坑。

岩石各有三疊優劣

凡岩底石皆頑極。細不發墨。又色汙雜。不可以硯。端人謂之鴨屎石。底石之上。大率如石榴子。或如磚埡。自底至頂。中作三疊。居底石之上。最佳品也。

石必有眼。端人謂之脚石。中疊居下疊之上。次石也。眼或有或無。端人謂之腰石。上疊石居中疊之上。又次石也。無眼。端人謂之頂石。頂石之上。皆蓋石也。俱頑粗而不堪用。大抵三疊皆有粗絡。無非石子。世人乃謂别一種石子。非也。蓋往往崩落岩下泉澗中者。其形偶圓類卵石。人或于水中得之。故妄有此說也。

眼辨

石之有眼。猶木之有節。不知者或以為病。然眼不

宜多。亦猶木之不宜寮節也。所以古人有言曰。無眼不成端。有眼端之病。然惟端石有眼。而有淚眼死眼活眼之分。黄黑相間。翳睛在内。晶瑩可愛。謂之活眼。四旁浸漬。不甚分明。謂之淚眼。形體雖具。内外糢糊。謂之死眼。活眼為上。淚眼次之。死眼下矣。凡有眼之石。在水岩中。尤縝密溫潤。端人謂石嫩則眼潤。老則眼枯。嫩石細潤發墨。所以重有眼也。有青脈者必有眼。端人謂之眼筋。故腰石脚石多有青脈。而頂石無眼。每光淨而無青筋。

石有眼易分品第

岩惟枯燥則色黄褐灰蒼。潤則色青紫矣。故黄赤之眼。皆為下品。若眼赤黄輕青綠重。即漸為上品矣。龍岩石色深紫。眼少。然亦有類中岩半邊者。眼之佳者。青綠黄三色相間。暈多者。自外至心凡九匝。其大者尤為希有。或布列硯中。如北斗心房星之形。世人以眼之多少為價之輕重。其生于墨池之外者。謂之高眼。生于内者。謂之低眼。高眼尤尚。

眼之別者曰鸜鵒曰鸚哥。曰了哥。曰雀眼。曰雞眼。曰猫眼。曰菉豆。各以形似名之。有大者如五銖錢。小者如芥。惟翠綠圓正。暈多清朗。有瞳子。非肉非淚非死為貴。眼又貴碧不貴赤。貴圓不貴長。貴陽不貴陰。綠明為陽。黃暗為陰。大率暈有奇有偶。多至十餘重者。李賀有端州青花硯歌。蓋是唐宋時便以青眼為上。黃次之。赤為下也。眼赤圈如珊瑚為目。石嫩眼侵土氣者若象牙。其瞳子分明亦足貴。鴝鵒眼碧色數暈。對之奕奕射人。圓正明媚者

不易得。

花紋辨

火捺紋者。石之堅處。血之所凝。故其色紅紫。或黑。紋如朝霞蔚起。散若馬尾。又若刷絲縈繞。絢采熊熊。大當錢有芒曰金錢火捺。品上上也。蕉葉白。石之嫩處。膏之所成。故其色白。一片純潔而無斑纇。上下四旁。必有火捺紋掩映。老坑皎潔比紈素。近坑白中雜出青花也。青花上品。若澗沚細藻。朱碧瑩然。纁縷隱隱。有如秋雲綿密。或如水波微塵。視

之不見。浸于水中乃見。必須心如毫髮。乃知其妙。此石乃在窮淵。水之所凝。雲之所成。玉而非玉。氷而非氷。水為其氣。雲為其神。其石之質欲化。而氷之體已堅。體重而輕。質剛而柔。摩之寂寂無纖響。按之若小兒肌膚溫軟。嫩而不滑。秀而多姿。握之稍久。掌中水滋。名曰靈泉。此真端溪之精英。其優過于瓊瑶。筆陣圖所謂浮津。無價之奇珍也。凡香有結。石亦然。香木之結者為香。端石之結者為硯。石雖大至數尺。去其不結。取其結者。僅得結就掌

許精華。真是璞玉。故硯之大而佳美。一無瑕疵者。不可得。通水岩中石之精華而結者。能有幾何。非片片皆精好也。又有如魚兒隊行。青花明顯。如石花菜者。石工稱爲芋紋。品中中。黃龍紋。斜亘石面。工指爲瑕。若游揚如雲氣。如薄羅。亦移人情。鉄捺紋。黯然黑色。風涎紋。如蚯蚓。此皆石疵。

古製硯名

古人得獲美石。則令名工硯匠。就其石子形像。眼之高下。因材作硯。東坡嘗得石。不加斧鑿以爲研。

後人尋岩石自然平整者做之。曰天然研。宣和初。御府降樣造形若風字如鳳池樣。但平底耳。有四面環刻海水魚龍三神山。水池作崑崙狀。左日右月。星斗羅列。以供太上皇書府之用。（太上皇徽宗也）此外又有四垂裙風字。曰平底風字。曰有脚風字。曰古樣風字。曰琴足風字。曰鳳池。曰四直。曰古樣四直。曰雙錦四直。曰合歡四直。曰箕樣。曰斧樣。曰瓢樣。曰瓜樣。曰人面。曰荷葉。曰仙桃。曰鐘樣。曰卵樣。曰笏樣。曰圭樣。曰璧樣。曰鼎樣。曰玉臺。曰蟾樣。曰龜

樣。曰梭樣。曰琴樣。曰琵琶樣。曰鐵樣。曰雙魚樣。曰團樣。曰八稜角柄秉硯。曰八稜秉硯。曰竹節秉硯。曰硯磚。曰硯板。曰房相硯。曰月硯。曰腰鼓。曰馬蹄。曰月池。曰蓬萊硯。

宛陵集辨古僞硯

劉涇州以所得李士衡觀察家號蟾蜍硯。其下刻云。天寶八年冬。端州刺史李元得靈石造。示劉原甫。方與予飲辨云。天寶稱載。此稱年。僞也。遂作詩。予與江隣幾諸君和之。硯如刻蟇腹如月。又若剖

瓠萌强發。鐫題天寶年造之。刺史李元傳自越刳臺剖瓠我莫分。稱載作年初辨君。君雖能辨猶曰寶。寶茲僞物吾何云。仰天大笑飲君酒。硯眞硯僞休開口。願封籐匣還與侯。請共江翁獨持守。

端溪物產志

高要硯坑。在羚羊峽之東。有老坑新坑之別。以老坑為貴。上充文房之用。宋包拯陶弼治端州。不持一硯。清風可敬也。

玉堂新樣

宋丁寶臣知端州。以詩偕端溪綠石硯。送王荊公。謂之玉堂新樣。介甫以詩報之云。玉堂新樣世爭傳。況是蠻溪綠石鐫。嗟我長來無異物。愧君持贈有新篇。久埋瘴務看猶濕。一取春波洗更鮮。還與古人袍色似。論心于此亦同堅。

水坑難采世罕

岩仔坑東。小山阜下為下岩。岩有兩口。其中則通為一穴。大者取硯所自入。小者泉水所自出。故號曰水口。口洞臨江。小于圭竇。石工裸身。初入頭洞。

要至水坑。自高而下二里許。魚貫而入。不得昂首直腰。中有竇有軒。或盤或援。乃得至。二人仰臥膝前。置磁盤于胷。盛猪膏漬布索燃照。不可以坐棒沿洄曲水。螺旋而進。行皆向東。入洞轉西。有淵不測。投以石。聞水聲。急轉東折。不則墮下深淵矣。以故開坑先引水。閱月。費金錢累千。金東坡端硯銘云。千夫挽綆。百夫運斤。篝火下縋。乃得斯珍。豈欺世而過為尊貴之詞哉。洞有三。曰正洞。曰東洞。曰西洞。正洞石上上。東洞次之。西洞又次之。土人皆

名曰老坑。初至者即西洞。其石無眼。又入為康子坑。此岩最寒。能傷人。康子之前。又入為東洞。多蕉葉白。其後為正洞。又名北洞。石彌純粹。水亦彌深。蓋泉生其中。非石生泉内也。故潤自性生。外近江水。瀰漫湧溢。歲久崩摧。岩之中石屑翳塞。穿漏堪虞。宋治平慮其傾頽。鑿留數柱。名為東留柱。西留柱。繼則併取其柱。以木代之。洞石懸崖。積水淵浩。深浅崩摧。皆莫可測。石工不能復採。宋季已為不易得之寶矣。

端溪久重天下

歷代以來用端溪硯。至南唐李主時。端溪舊坑已竭。不得已而思其次。遂開新坑。宋貢硯惟賜史官。故端硯重于天下。熙寧中。杜諮知端州。禁民毋得采石。而杜獨占之。世人謡稱杜萬石。濂溪周子時提點南東路刑獄。惡其奪民之利。因為題請。凡仕于州者。買硯毋得過二枚。遂著為令。杜諮遂以蒙詬。元制把總一員。耑轄守坑。律盜坑石比竊盜論。明永樂宣德間開坑。未幾俱罷去。崇禎末。蜀人熊

文燦總督兩廣日。指揮蘇萬邦。致石工于江西。緼火中夜開坑。不敢自日中也。丁亥後。官禁罷。屢次開坑。工受官役。日有程。不擇膚理。亂肆鑿伐。文明之璞。靈秀之脉。遭其鹵莽割裂。山川元氣。天地真蘊。益漸耗竭矣。即居民採石養家。祇圖便易。俱以贋石欺人。從此絕無寶硯。端石之重于天下。豈第因此山陵谷。無復有問津之處哉。

究論水坑端石之妙

下岩水坑。産于窮淵。玉肌膩理。入手温潤。視之自

有一種生氣。鮮潔倩麗。磨之與墨相親。摩掌心動。槽中之水。隆冬極寒。他硯常氷。而水岩獨否。其體質之美。千奇百變。不可盡述。

辨諸坑石之疵

石之病曰鐵線。乃是臙皮隅處。若在線上鑿之則應手而斷。曰瑕。黃灰色如龍蛇。橫斜布石上曰黃龍。白文曰鑽。如蛀虫眼。又有被斧鑿觸裂者曰驚有斜斑處如火燒狀曰火黯。又名熨火焦。惟岩石有之。他山之石無。端人不以為病。但云小疵而已。

水岩石子天地之精山靈之寶得之有命

端溪之南。第一峯第一條坑為水岩。第三條為文殊坑。當中一條為虎坑。水岩之上為屏風背。為朝天岩。為新坑。為岩仔。為宣德岩。宣德岩久已無石。西洞。明初斧斤不輟。亦已鑿穿。江水入焉。不可以復鑿。即所鑿時。僅容二斧四人而已。中洞尚可容六斧十二人。東洞可容四斧八人。此岩自宋治平四年重開。有內官魏封勒石其上。封當時與江西石匠數十人。被岩裂壓死洞中。今岩口有魏太監

墳葬其客硯而已石匠常為怪叫呼告哀嘗擲礫以嚇人入洞者毛髮凜然畏鬼魅之為害或亦山靈惜寶不欲精華盡入于人間也他若阿婆坑在峽北從第一條坑而入黃坑在峽南從龍華寺後而入石皆有眼而色紫質粗梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦有眼眼大而暈重不甚分明質青亦粗則山靈之所不甚吝惜者也當宋初水岩未開皆于七星岩北將軍嶺之下名將軍坑者取石其石色黑無眼質亦粗至今黃岡硯估取

之。蓋諸坑石皆易採。惟水岩積水深淵。采取必自冬始。以終春季。天寒江落。乃可烈炬而入。杓泉以出。非具大力者不能辦。且金錢之費不貲。即得石幾何。況有無莫必。為此一卷之石。與蛟螭爭于水府。崖壁一坼。性命齊捐。可不畏哉。夫寶物之出。自必有時。佳石之得。良亦有命。天地之英華有盡。而日消月削。金鑛銀坑。沙窟尚或告盡。況九淵神髓美踰瓊瑤者乎。崇禎末。蜀人熊文燦總督兩廣日。所開石。尚勝後之某藩王所開之石。此後日不如

前。可知端溪之精華。亦漸竭矣。奚必此山陵谷。無復問津處耶。

端硯宋時已假

夫端硯于宋代。非徒上重。官司歲以為貢。即流俗亦競爭奇。嘗採他石攷製為硯以惑人。至十無一二發墨者。但充玩好而已。士大夫家所藏硯。多此品。他處石類端溪而非者。有一種潔石。出九溪瀿溪。表深青。裏深紫而帶紅。有極細潤者。然以之磨墨。則水塞而不鬆快。愈用愈光。而頑硬如鏡面。間

有金絲黃脈。直截如界行相間者。號紫袍金帶。宋高宗朝。戚里曾以進御。不稱旨。又有一種辰沅州墨石。色深黑。質粗燥。或微有小眼黯然不明。人不知。往往稱為黑端。相去天淵矣。今端民負販者。多市沅硯璞而歸。刻作端溪樣。以眩士大夫。每獲重價。若辰沅人自鐫刻者。則大雕篆。或作荷花蓮水波犀牛龜魚八角八稜等樣。藻飾異常。雖極工巧。而材不堪用。

羚羊峽之南岍。金波村居民。則以龍鬚蒲席為生。

其西北岍有村曰黃崗。居民五百餘家。無可耕桑。以石爲生。性多狡黠。善以贗石惑人。其琢紫石以製硯者半。琢白石錦石以作屏風几案盤盂諸物者半。歲售天下。每得重價。利踰萬金。白石即西洋諸番亦來買取。蓋黃岡之民衣食于石。自宋迄今。享山岩之利數百年矣。又近歲往往有一二處新出之石。氣韻顏色。幾足亂真。世之所謂端硯者。大半此等之石耳。或僞爲佳眼其上。蠟以沃之頗亦可觀。亂雅非真。賞者鮮能識別。髙固齋詩云。石工

欺汝只纖毫。翡翠硃砂總未高。鴝鵒眼多堪抵雀。梅花坑好只磨刀。可知匠工偽造已久。非今日始矣。

硯價重于珍寶

蘓易簡硯譜云。端溪硯。水中者石色青。山半者石色紫。山頂者石尤潤。如猪肝色者佳。若匠工能識山之脈理。鑿一窟。自然有圓石青紫色者。琢而為硯。可直千金。

魏泰東軒筆録云。端溪硯有三種。曰岩山。曰西坑

曰後歷石。石色深紫。襯手而潤。扣之清遠。有青綠圓小鴝鵒眼。乃岩石也。其次色赤。呵之乃潤。鴝鵒眼色紫。紋漫而大。此乃西坑石也。其下青紫色。向明側視。有碎星光點。如沙中雲母。乾而少潤。謂之後歷石。西坑硯三。當岩石之一。後歷石三。當西坑之一。其品可知。

產硯總論

天下之大產。物之廣。莫盛

國朝。即以硯石而論。若北京則梅山產石如烏金。

西山產石如綠玉。俱堪作硯。若江南則安徽歙縣產石如廟前紅。桃花浪。龍爪。龍尾。牛毛。蛾眉。金星銀星等名目。作硯久為世賞。若姑蘇靈岩產石。有淡青鱠魚黃二種。作硯亦佳。若湖廣則荊州產大沱石。色青黑。有斑文。雖發墨質粗。辰州產石色深黑。質粗而燥。世雖稱為黑端。頑石也。常德產瀫溪石。表淡青。內深紫帶紅。或有金線。極細潤。久用則光如鏡。長沙產石多是瀫石之表。潤而光。不受墨。若中州則相州有古瓦硯。發墨而粗。若山左則青

州產紫金石。文粗而不發墨。紅絲石發墨而細。不滅端石。不易得也。石末硯。亦瓦硯也。質粗性燥損筆。若山西絳州產角石。色如白羊角。紋有花浪。或如浮圖佛塔。頑滑不發墨。只堪作文玩。若陝西則臨洮產綠石。色美如綠玉。發墨而細。眞佳品也。更為難得。此外則有金雀石硯。黃金硯。出緇州。熱鐵硯出青州。滋洞硯。金星硯。出瓊南海外萬州。魯水硯出南劍州。樂石硯。出宿州。澄泥硯。出虢州。烏石硯出登州。更有紙硯。輕便發墨。出東洋番夷。煖硯

以禦嚴寒。式樣不一。百二山房自置雅式。另繪圖說于後。至若端州岩洞水坑之硯。所謂如嬰兒之肌。乳羊之脂。似剛而柔。似滑而膩。實天地山川之精華。浮津耀墨。希世之奇珍。未可與他石同日而語也。乙卯炎夏秋汀氏朱玉振記

增訂端溪硯坑志卷之三

錢塘朱玉振秋汀撰

蘇易簡文房四友譜 按此書今無是本。說郛所刻。乃庸妄人掇拾而成。引李東谷譜中數條。易簡太宗時人。不應稱述歐公之說。其僞自見。

柳公權論硯。青州石為第一。絳州者次之。殊不言端石。世傳端溪中有草。蒙茸可愛。匠琢石成硯。用草裹之。故自嶺表迄中夏而無損。或云水中石其色青。山半石其色紫。山絕頂者尤潤。如猪肝色者

佳。其貯水處。有白赤黄色點者。謂之鸜鵒眼。脈理黄者。謂之金線紋。其山號斧柯山者。人採石為硯。必以中牢祭之。不爾。雷電失石所在。若匠者識山之脈理。鑿一窟。自然有圓石青紫色者。琢而為硯。可直千金。謂之子石硯。

唐詢硯録 按周密澄懷録。詢。字彦猷。好蓄硯客至。輒出而玩之。有硯録二卷行于世。晁公武讀書志。硯譜二卷。又名北海公硯録。皇朝唐詢撰。硯之故事。及其優劣。以紅絲石為第一。端石次之。陳振孫書録解題。閑堂雜記四卷。不著姓名。述文房四譜。而首載唐氏硯録。按米氏硯史。古硯皆心凹。後稍正平。未有凸者。始自侍讀學士

唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸若磨墨溜向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢後毫則非便也

端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼石紋精美如木有節今不知者乃以為石病吁可痛哉石有上下岩西坑後歷悉其下也惟上岩有眼眼之美者青黃綠三色相重多者自外至心凡八九重色鮮而圓者為上其大者尤為希有或布列硯中如北斗心房之形土人以眼大小多少為價重輕得石扣之而知其眼之多少其生于墨池之外者謂之高眼

生于內者為低眼。高眼尤可尚。以不為墨漬。常可睹也。　或云取石。祭以中牢。故老云無之。

石有金線為美。此正為病。端人所不取。

端岩鑿成深穴。冬涸方採。穴中不可睹。但捫取之。日不過數石。工在洞別其精粗。有累日不得一佳石者。

李之彥硯譜

蔡君謨言。端石瑩潤。惟有鋩者尤發墨。歙石多鋩。惟臟者佳。蓋物之奇者。必異其類也。

歐陽永叔云。端石以子石為上。在大石中生。蓋精石也。流俗訛為紫石。又以貯水不耗為佳。有眼為貴。眼。石病也。官司歲以為貢。在他硯上。然十無一二發墨者。但供玩好而已。按端石有紫端綠端白端之別。以色名之。而子石則別是卵石。非子石譌而為紫石也。

鄭伯熊云。端溪有斧柯茶園將軍地。同是一溪。惟斧柯出者。大不過三四指。一兩呵氣。津汗滴瀝。真難得之物。茶園次之。將軍又次之。

蘇易簡文房四譜。譜言四寶。硯為首。筆墨與紙皆

可隨時收索。可與終身俱者。惟硯而已。譜中載四十餘品。以青州紅絲石為第一。斧柯石第二。龍尾石第三。餘皆在中下。雖銅雀臺古瓦硯。列于下品。特存古物耳。

端所出有四。岩石為甲。石屋次之。西坑又次之。後歷為劣。岩與西坑相去二十里。石屋後歷七里。而所產迥然不同。猶建安產茶。北源壑源。去沙溪十數里。而優劣差殊。岩石又分上下。又有活眼死眼之别。圓暈相重。黃黑相間。翳精在內。晶瑩可愛。謂

之活眼。四旁浸漬。不甚鮮明。謂之淚眼。形體略具。内外皆白。殊無光彩。謂之死眼。活眼勝淚眼。淚眼勝死眼。死眼勝無眼。

歐陽永叔云。歙石出于龍尾溪。以金星為貴。予少時得金坑礦石而發墨。端溪以斗岩為上。龍尾以深溪為上。龍尾遠出端溪上。而端石後出貴耳。

永叔以端溪為後出。不然。李賀有端州青花石硯詩云。暗灑萇泓冷血痕。則謂鴝鵒眼。知端石為硯久矣。按慶公汗漫吟注云。唐人即重端州紫石。劉中山李咸用諸題咏。往往以羊肝緋錦為稱

嶺長公以寶石名之。永叔乃以端溪後出。不及歙之龍尾。考之果勿詳也。

端溪硯譜　按淳熙十年七月二十四日。東平榮芑跋云。右縉雲葉樾交叔傳此譜。稍異于衆人之説。不知何人所撰。稱徽祖為太上皇。必紹興初人云。

端州治高要縣。自唐為高要郡。皇朝政和初。以太上皇潛藩。賜號肇慶府。府東三十三里。有山曰斧柯。在大江之南。蓋羚羊峽之對山也。斧柯山峻峙壁立。下際潮水。自江之湄。登山行三四里。即為硯岩也。先至者曰下岩。下岩之中。有泉出焉。雖大旱未嘗涸。下岩之上曰中岩。中岩之上曰上岩。自上

岩轉山之背曰龍岩。龍岩蓋唐取硯之所。後下岩得石勝龍岩。龍岩不復取。自山之下分路。稍東至半邊山諸岩。西南沿溪而上曰蚌坑。龍岩斧柯山脚中石也。大抵石以下岩為上。中岩龍岩半邊山諸岩次之。上岩又次之。蚌坑最下。此岩石之品也。下岩石乾則灰蒼色。潤則青紫色。岩有兩口。其中則通為一穴。大者取硯所自入也。小者泉水所自出也。故號曰水口。即陳公密所開也。岩之北壁石背。有泉水所浸。瀰漫湧溢。下流為溪。岩之中歲久

崩摧。石屑翳塞。積水屈曲淺深。人所莫測。以是石工不能採矣。今世所有下岩硯。唐五季國初時物也。今欲得下岩北壁石者。往往于泉水石屑中得之。若南壁石上或可採。然自崇觀以後。亦罕得矣。北壁石。蓋泉生其中。非石生泉中也。則潤可知矣。岩之上雖秋冬乾旱。亦未嘗涸。有泉珠散落如飛雨不絕。北壁石眼正圓。有青綠碧紫白黑。暈十數重。中復有瞳子。南壁石即泉水半浸者。稍不及北壁。眼之暈色皆少淡。上岩下岩皆在山半。上岩之

穴陟而取石中岩之穴或陟或降下岩之穴降而取石上岩有三穴上穴曰土地岩以上有土地祠名焉中穴曰梅樹岩下穴今石工以為中岩者是也下穴兩口其間通為一窔皆中岩也土地岩亦有兩穴其中亦相通土地岩石色帶黃赤眼亦如之梅樹岩石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中岩南壁石與梅樹岩同而少勝焉北壁石則與下岩南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫

色。眼貴綠翠圓正有瞳子。石有眼則易分等第。若性枯燥。色黃褐。乾則灰蒼色潤則青紫色眼黃赤。皆下品也。眼赤黃輕赤綠重。即漸為上品矣。

龍岩石色深紫。眼少。有即類中岩半邊山者。

半邊山諸品石色少灰青。與下岩南壁石。中岩北壁石相類。但眼不若下岩。則眼暈少耳。中岩者層暈多。青綠赤黃紫色。皆淺深不同。然半邊山岩極多眼。半邊山岩。近南者眼大。暈差少綠。近北者眼小。暈愈少。所謂菉豆眼。

蚌坑石性堅。顏色深紫。有眼即黃白。微帶青色。不

正。無瞳子。雖潤亦不發墨。眼偏斜不正。無暈道。有瞖。

黃坑石。即與上岩石相類。新坑石。與半邊山石之劣者相類。但半段碎小耳。

小湘峽在州之西四十里。其石類岩石。而性軟燥。色深紫。如蚌坑及後歷石。眼亦類蚌坑石。大抵潤不及坑石。而發墨勝之。

後歷山在州北十里。性軟燥。色深紫帶黃赤。間亦有眼。極類蚌坑。堅潤不及。發墨勝之。

岩石取諸岩。斧併力然後可得。凡岩石皆有黃臕。

如玉之瓜簍也。胞絡黃臕鑿去。方見硯材。世所謂
子石也。子石岩中有石底石。皆頑石。極潤不發墨。
又色汙雜。不可為硯。端人謂之鴨屎石。底石之上。
大率如石榴子。又如磚坯。自底至頂。中作三疊。下
疊居底石之上。最佳品也。石必有眼。端人謂之脚
石。中疊居下疊之上。次石也。眼或有或無。端人謂
之腰石。上疊居中疊之上。又次石也。皆無眼。端人
謂之頂石。頂石之上。皆蓋石也。亦頑粗而不堪用。
大抵三疊石皆有粗臕絡。無非子石。世人所謂別

一種子石。非也。蓋往往有崩落岩中泉水中者。其形偶圓類卵石。或暗中摸得之。故妄有此説。

蚌坑石。取于山下澗谷中。皆波濤所擊。風日所曝。雷雨所摧。皆頑狠不才之物也。但人能到其處。皆可拾取。端人謂之野石。蓋遍地是也。甚易得之。而他處人不識。往往反愛之。正以太璞少瑕翳耳。其小湘石後歷石。皆掘地取。岩石不假油蠟。久則自光潤。後歷非油蠟則不堪用。歲久油蠟敗。則粗燥不堪用矣。蚌坑自頂湖山諸谷水聚為大溪。轉斧柯山下。出大江中。半邊山諸岩。有大秋

風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名。皆在斧柯山下。蓋山之麓也。

凡有眼之石。在本岩中。尤縝密溫潤。端人謂石嫩則眼多。老則眼少。嫩石細潤發墨。所以重有眼也。青脈者必有眼。故腰石脚石。多有青脈。而頂石多瑩淨。端人謂青脈為眼筋。夫眼之別者曰鸜鵒。曰鸚哥。曰了哥。秦吉了也曰雀眼。曰雞眼。曰貓眼。曰菉豆。各以形似名之。翠綠為上。李賀有端州青花石硯歌。蓋自唐以來。便以青眼為上。黃赤為下。

硯之價。下岩水底脚石。十倍于南壁石。南壁石十

倍于中岩北壁石。半邊山南諸岩。倍于中岩南壁石。半邊山北諸岩及龍岩中岩南壁。倍上岩諸穴石。上岩諸穴。倍小湘石。小湘石倍于後歷蚌坑石。後歷之佳者。亦與上岩諸穴價等。

硯之形製。曰平底風字。曰有脚風字。曰垂裙風字。曰古樣風字。曰鳳池。曰四直。曰古樣四直。曰雙錦四直。曰合歡四直。曰箕樣。曰斧樣。曰瓜樣。曰卵樣。曰壁樣。曰人面。曰蓮。曰荷葉。曰仙桃。曰瓠樣。曰鼎樣。曰玉臺。曰天硯。東坡嘗得石。不加斧鑿以為硯後人尋岩石自然平整者效之

曰蟾樣。曰龜樣。曰曲水。曰鐘樣。曰圭樣。曰笏樣。曰梭樣。曰琴樣。曰雙魚樣。曰團樣。曰八稜角柄秉硯。曰八稜秉硯。曰竹節秉硯。曰硯磚。曰硯板。曰房相樣。曰琵琶樣。曰月樣。曰腰鼓。曰馬蹄。曰月池。曰阮樣。曰歙樣。曰呂樣。曰琴足風字。曰蓬萊樣。宣和初。御府降樣造。形若風字。如鳳池樣。但平底耳。有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀。左日右月。星斗羅列。以供太上皇書府之用。

石之病者有曰鐵線。乃是膔皮隔處。若于線上鑿之。則應手而斷。曰瑕。

白曰鸜鵒。如蛀文。曰鸚哥。一名𪃹鴰眼。曰蟹爪。斧鑿觸裂者。曰火捺。一名熨火焦。惟岩石有之。斜班處如火燒狀。曰黄龍。灰黄色如龍蛇横斜布石上。惟火捺端人不以為病。蓋岩石必有之。他山石皆無。

邵博聞見後録

端石如德人。每過于厚。或廉于才。不能砥滯。歙石如俊人。輒傾倒失之輕。而遇事風生。無不一一厭足人意。又滁端硯累易水。其漬率不盡除。歙硯一滌即瑩澈無留墨。按此蓋左端而右歙。稍與譜氏所譜次第甲乙不同。

張世南遊宦紀聞

硯品中端石。人皆重之。載于譜記凡數家。取予各異。或佳其有眼為端。或以無眼為貴。然石之青脈者必有眼。嫩則多眼。堅則少眼。石嫩則細潤而發墨。所以貴有眼。不特為石之驗也。眼之品類不一。曰鸜鵒眼。曰鸚鵡眼。曰了哥眼。曰雀眼。曰雞翁眼。曰猫眼。曰菉豆眼。各以形似名之。翠綠為上。黃赤為下。諺謂火黯為佳。然亦石之病。乾道癸巳。高廟嘗書翰墨數説。以賜曹勛。其一云。端溪出下岩。色紫如猪肝。密理堅緻。潑水發墨。呵之即澤。研試則

如磨玉而無聲。此上品也。中下品則皆砂壤相雜。不惟肌理既粗復燥色赤。如後歷新坑。皆不可用。製作既俗。又滑不留墨。且石之有眼。余亦不取。大抵瑕翳。于石有嫌。況病眼假眼。韻度尤不足觀。故所藏皆一段紫玉。略無點綴。已上見聖語。石眼少而色正者。方為佳物。

魏泰東軒筆録

端溪硯有三種。曰岩石。曰西坑。曰後歷石。石色深紫。襯手而潤。扣之清遠。石上有點。青綠間暈。圓小

而紫者。謂之鴝鵒眼。色紫紋幔而大。乃西坑石。其下青紫色。向明側視。有碎星光點。如沙中雲母。石理極慢乾。而少潤。鴝鵒眼反大類。偏斜不緊。謂之後歷中。西坑硯三。當岩石之一。後歷石三。當西坑之一。

趙希鵠洞天清録 按曹昭格古要論說同

世之論硯者。皆曰多用歙石。蓋未知有端溪。殊不知歷代以來。皆採端溪。至南唐李主時。端溪舊坑已竭。不得已而取其次歙。乃端之次。其失一也。近

時好事者作硯譜。惟分上中下三岩。而不知下岩惟有舊坑。無新坑。上中二岩。則皆有新舊坑。于歙亦然。其失二也。世之論端溪者。惟貴紫色。而不知下岩舊坑。惟有漆黑青花二種。初未嘗有紫。無他。未嘗覩古硯耳。其失三也。余處世人貴耳食而無心賞。故述古硯辨。惟説端溪歙溪。而不他及。蓋端歙或强以為研。寧不羞見子墨客卿乎。是説非老于用硯者。其孰能知之。

端溪下岩舊坑卵石。黑如漆。細潤如玉。扣之無聲。

磨墨亦無聲。有眼。眼中有暈。或六七相連。排星斗異形。石居水底。須千夫堰水。汲盡深數丈。篝文火下縋。深入穴中方得之。溪下岩舊坑。又一種卵石。去膔方得材。色紫青黑。細如玉。有花點如筯頭大。其點別是碧玉清瑩。與硯質不同。唐吳淑硯賦所謂點滴青花是也。故名青花子石。今訛為青花紫石。李長吉詩已訛作紫字。其實未嘗紫也。青黑之中。或有白點如粟。排星斗異象。水濕方見。扣之無聲。磨墨亦無聲。此品唐時已難得。慶歷間坑竭。已

上二品石。久用鋒鋩愈出。不退銳。不假磨礲。下岩止有一坑。出此二種石。別無新坑。所謂新坑。蓋元坑已盡。而別開一坑。下岩則否。

端溪中岩舊石。色紫如新嫩肝。細潤如玉。有眼小如菉豆粒。純綠色而無暈。或有綠條紋。或有白條紋如線。蓋堅而圓者為眼。橫而長者為條紋。此種亦是卯石。外有黃臙脂絡。磨墨無聲。扣之無甚聲。久用鋒鋩不退。不假磨礲。今此坑取之亦竭。中岩新坑。色淡紫。眼如鴝鵒眼大。重暈而緊小。其中如

瞳人狀。石老者扣之有聲。嫩者扣之無甚聲。磨墨則微有聲。石有枯潤。潤者雖難得。然久用則鋒鋩退乏。必假磨礲。今則此品難得。遂為希奇之寶。百硯之中。見一二耳。世人見其希有。又目未嘗見古硯。遂曰此為下岩舊坑。不知此去下岩。已低三等矣。

端溪上岩新舊坑。皆色灰紫而粗燥。眼大為雄雞眼。扣之璫璫然。磨墨相拒如鋸聲。用久則鋒乏。光如鏡面不堪用。然舊坑差勝新坑。今士大夫所藏

硯。多此品。

一種名潊石。出九溪潊溪。表淡青。裏深青紫而帶紅。有極細潤者。然以之磨墨。則墨澁而不鬆快。愈用愈光。而頑硬如鏡面。間有金線。或黃臕直截如界行相間者。號紫袍金帶。高宗朝。戚里吳琚。曾以進御。不稱旨。一種辰沅州黑石。色深黑。質粗燥。或微有小點。黯然不分明。今人不知。往往稱為黑端溪。相去天淵矣。今端溪民負販者。多市辰沅研璞而歸。刻作端溪樣以眩人。江南士大夫被獲重價。

若辰沅人自鐫刻者。則太雕琢。或作荷蓮水波犀牛龜魚八角六花等樣。藻飾異常。雖極工巧。而材不堪用。此亦辨辰沅硯之一法。

胡仔苕溪漁隱叢話

硯譜云。歙石出于龍尾溪。其石堅勁。大抵多發墨。故前世多用之。較其優劣。龍尾遠出端溪上。硯錄云。歙石其最可尚者。每用墨訖。以水滌之。泮然盡去。不復留漬于其間。是足過于端石矣。端溪石則色貴青紫。聲欲清越。向日視之有芒。入水漬之無

瑕備此四者。乃為佳品也。李長吉詩云。端州石工巧如神。踏天磨刀割紫雲。傭刓抱水含滿唇。暗灑萇泓冷血痕。劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩。端州石硯人間重。贈我應知正草元。闕里廟中空舊物。開方竈下豈天然。玉蜍吐水霞光淨。彩翰搖風絳錦鮮。

硯譜云。端石有鸜鵒眼為貴。眼。石病也。余謂不然。若犀象之有文。皆物之奇也。烏得以病言之。舊見士人王堯佐所蓄端硯。其一眼正圓。大若芡實。青

綠黃相重。其色鮮美。自外至心凡六七重。誠為罕得也。惟端石乃有眼。流傳四方。以此為辨。若唐州紫石有絕佳者。與端石亂真。特以其無眼。故得以辨之。

陸樹聲清暑筆談

端硯以下岩石紫色者為上。其貴重不在眼。或以為石之病。然石理堅潤而具眼者。固自佳。若以必有眼為端。則有飾偽眼于凡石者。

王世貞宛委餘編

柳公權蓄硯以青州為第一。絳州次之。後始重端歙臨洮。及好事者用未央宮銅雀臺瓦。然皆不及端。而歙次之。

方以智通雅

自漢天子用玉硯。魏有純銀參帶臺硯。張華于闐青鐵硯。柳公權用青州石末。而次絳州。後始重端歙臨洮。又有澄泥硯。未央瓦。銅雀瓦。正謂其澄泥也。自今論之。細潤發墨。總不如端。而歙次之。鼉磯廬山以次。皆不及也。吳曾云。許渾自廣至新興詩

云。洞丁多斲石。蠻女半淘金。自注云。端州斲石。李賀硯歌云。端州石工巧如神。踏天磨刀割紫雲。李肇曰。端溪紫石硯。天下通用。程泰之曰。歙龍尾硯李主創之。唐未見也。見王中舍硯譜。東坡破柳公權青州石末之論。劉原甫證李士衡天寶端石之僞。葉少藴譏歐陽公之稱歙石。則端之妙。由來久矣。端州以欽宗時升爲肇慶府。杜綰曰。石出斧柯山。靈羊峽對望山也。凡四種。曰岩石。曰小湘石。曰後歷石。曰蚌坑。西岩之下岩爲勝。龍岩乃唐取硯

處。色紫而不及下岩。其眼有暈數十重。他眼色黃。又曰大秋風。曰小秋風。曰桃花諸類。今肇慶水坑尚在。有將軍坑。梅花坑。老坑。諸坑以水岩為最。辨之以蕉白火捺紋為真。此亦石病。其全色者尤妙。特其紫色淡耳。張世南論端石研有火黯。即火捺也。其他曰屏風背。色紫而石堅。磨之即滑。不如水岩之嫩而有鋒也。朱子暇宦此。最留心。水坑石有理橫斷者。極發墨。宋所未有。又何取乎硯山哉。